

Promenades pédestres à la découverte de

COMBLAIN (6)

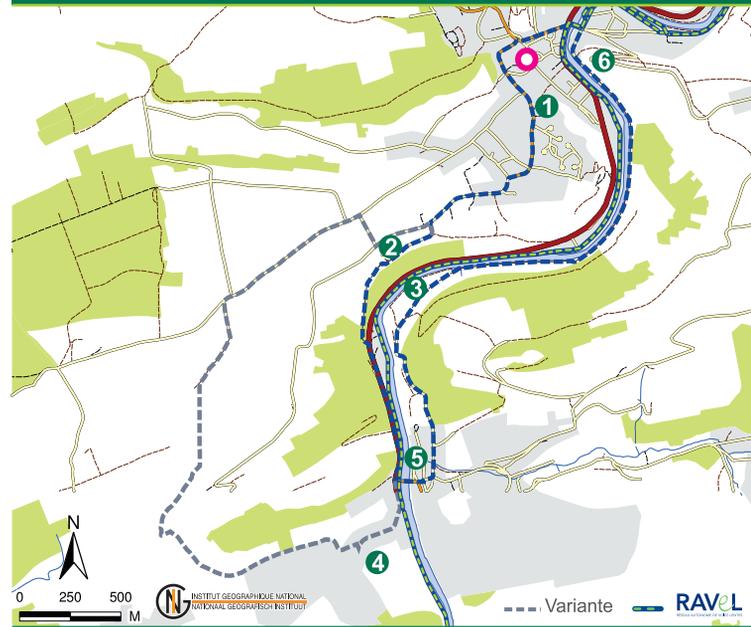
liégeois Georges Paulus. Son inauguration a eu lieu en 1964, au cours du 6^e festival.

Après le passage à niveau, les balises vert-blanc-vert emmènent tout de suite à gauche vers le chemin qui monte vers les anciennes carrières et le stand de tir. Traverser la passerelle au-dessus du chemin de fer. Entrer dans la prairie par l'échalier. Continuer tout droit en remontant doucement vers le chemin de fer et un second échalier. Descendre alors vers la rive et le petit sentier qui est bientôt coïncé entre le chemin de fer et la rivière. Il aboutit à Comblain-au-Pont. Calme, solitude, air spécial du fond des vallées et de la proximité d'une rivière.

Aux abords de Comblain, vue sur les rochers du Cisaive et de la Tour Saint-Martin. Dans la deuxième maison à l'entrée du village, naquit Jean-François de Neuforge.

A cet endroit, s'amorçait le pont qui a laissé son nom à la localité.

6 Enfin, le **pont de Comblain**, ouvrage en bois, est déjà mentionné en 1454 et a laissé son nom à la localité. Il fut détruit, non par les belligérants comme le dit la tradition, mais par les glaçons et les eaux grossies (1794 ou 1795). Il ne fut remplacé que par un passage d'eau (place Neuforge), supprimé seulement un siècle plus tard, en 1895, lors de la construction du pont du vicinal. Repasser le pont du vicinal, retour au musée.



6 Géromont - Carrière souterraine
Comblain-la-Tour – Maison Neuforge
Départ et arrivée au Musée - 6,4 km (2h)
Niveau de difficulté:

Signalétique



Grotte de l'Abîme
Animations à thèmes
Centre de la chauve-souris
www.decouvertes.be

ROYAL SYNDICAT D'INITIATIVE DE COMBLAIN-AU-PONT/POULSEUR
Place Leblanc, 1 - 4170 Comblain-au-Pont
Tél.: 04 369 26 44 - Fax: 04 289 19 92
tourisme@comblainaupont.be - www.comblainaupont.be

MAISON DU TOURISME DU PAYS D'OURTHE-AMBLEVE
Route de Louveigné, 3, B-4920 Remouchamps. Tél. 04 384 35 44 - Fax 04 384 35 46
Email: info@ourthe-ambleve.be - www.ourthe-ambleve.be

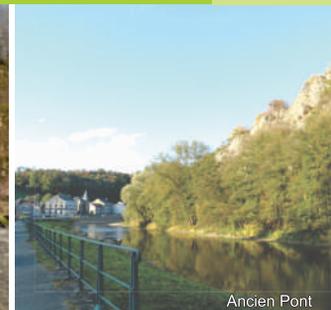


SVP SUIVEZ CES RECOMMANDATIONS MERCI

Avec le soutien du Commissariat Général au Tourisme de la Région Wallonie et de la Maison du Tourisme du Pays d'Ourthe-Ambève, Ed. resp.: Royal syndicat d'initiative de Comblain-au-Pont et Poulseur, Graphisme: GREOA.



Carrière de Géromont



Ancien Pont



www.ourthe-ambleve.be



LA WALLONIE. LA CHALEUR DE VIVRE.

GREOA EDITIONS

Monter la rue de la Carrière vers Géromont. Un panorama merveilleux s'offre bientôt au regard : vue sur Comblain, l'Ourthe, la Tour Saint-Martin, les hameaux disposés en étoile sur les hauteurs.

Suivre la route jusqu'au deuxième carrefour du village de Géromont et prendre à gauche. Passer devant la salle « Géromont Loisirs » et le Centre d'Interprétation de la Chauve-Souris.

1 Légende : Le Pré de la Blanche Damoiselle

Ses apparitions dans la campagne de **Géromont**, au lieu dit "Tibiéri", effrayaient les voyageurs et les villageois obligés de passer par là.

Un matin, un paysan s'aperçut que le ruisseau coulant dans sa prairie, sise à cet endroit, avait été détourné et irriguait maintenant le pré adjacent. Le soir, notre paysan vit le propriétaire du pré voisin partir pour la campagne en portant une boie sur l'épaule.

Le fermier lésé, qui était fort comme un arbre et se gaussait des apparitions, se déguisa en blanche damoiselle, alla surprendre au travail et rosser d'importance son peu scrupuleux camarade, déguisé, lui aussi, de la même façon. Le paysan fantif parvint finalement à échapper à la fureur de son ami et à regagner le village où il raconta la mésaventure dont il venait d'être victime de la part de la blanche damoiselle.

La **VARIANTE** continue tout droit.

Prendre à gauche.

Vue sur les **carrières de grès**.

L'exploitation des carrières de Géromont a démarré dès le 17^e siècle, notamment afin de fournir des pierres pour des travaux opérés au monastère de Stavelot. Au début du 20^e siècle, la majorité des Géromontois travaillaient dans les carrières de grès présentant deux caractéristiques exceptionnelles : l'exploitation se faisait en galeries souterraines, et elles constituaient une suite d'exploitations familiales. Des maîtres de carrières passaient des contrats avec les exploitants et achetaient leur production chaque quinzaine.

La production annuelle, en période de bonne exploitation était de 3.500.000 pavés. En 1904, les carriers envoient une pétition au Ministre de l'Industrie suite à l'abandon des carrières de la Heid de Géromont, faute de place pour stocker les déchets à cause de la construction de la route nationale entre Comblain-au-Pont et Comblain-la-Tour.

La dernière carrière s'est arrêtée définitivement en 1974.

Continuer le large chemin qui descend vers la **carrière souterraine** en suivant les rectangles vert-blanc-vert. Table de pique-nique et bancs.

2

Les bancs de grès alternent avec de minces lits plus argileux et pendent vers le sud. La carrière du Petit Banc a été exploitée à partir de 1935 afin d'extraire un banc de grès de bonne qualité et d'une épaisseur de 2 m. On y produisait essentiellement des pavés. A gauche de l'entrée, la porte ouvrait sur la poudrière.



A droite, le remblai va accueillir prochainement le nouveau mur géologique, une échelle stratigraphique de 54 m, composée de pierres naturelles provenant des formations géologiques du pays.

Un mètre représentera 10 millions d'années.

3 Admirer la ligne d'horizon marquée par une **pénéplaine**, c'est-à-dire un relief « raboté » par l'érosion et ramené sous forme de plaine du niveau de la mer. Celle-ci a été soulevée en « plateau » au cours du Mésozoïque (ou ère secondaire) qui s'est étendu il y a 250 à 65 millions d'années.



Une série de replats marquent les anciens tracés de la rivière : il s'agit des terrasses fluviales de l'Ourthe.

VARIANTE

Continuer à monter la route et suivre le fléchage du sentier géologique en passant près du cbène et le long des haies. Au carrefour, continuer tout droit et prendre à gauche après la sablière vers la ferme « Delà les Monts ». Descendre la route asphaltée en suivant les rectangles vert-blanc-vert et prendre à gauche en suivant le GR jusqu'à Comblain-la-Tour. Emprunter la grand-route vers la gauche jusqu'au pont.

4 A hauteur des terrains de football, le **rocher de la Vierge** s'élève dans les roches au-dessus de l'Ourthe. Ce massif rocheux abrite une statue de la Vierge qui protégeait les bateliers de l'Ourthe **La Blanche Damoiselle**

Des "dames" et des "demoiselles blanches" se montraient parfois, le soir, le long des falaises au pied desquelles coulait une rivière. Le passage des barques était toujours dangereux : la croyance voulait que ces jolies créatures appartiendraient - ainsi que le trésor immense qu'elles détenaient - aux jeunes nautonniers qui parviendraient à saisir un pan de leur traîne. Voilà pourquoi les tentatives de capture furent nombreuses mais aussi, pourquoi il y eut tant de naufrages et de noyades.

FIN DE LA VARIANTE

Après une halte, rejoindre en contrebas le sentier qui descend vers la grand-route et le village de Comblain-la-Tour. **ATTENTION A LA CIRCULATION**. 250m de route jusqu'au pont. Le traverser. Sur votre

5 gauche, la **statue du jazzman** rappelle le célèbre festival dont l'origine se situe à la fin de la deuxième guerre mondiale, lorsque la 1^{ère} armée américaine se reposait. L'un des G.I., Joe Napoli, gardait un tellement bon souvenir de la région qu'il y revint à partir de 1955 et mit sur pied le premier festival en 1959 pour aider le curé à remplacer le toit de l'église. Le Festival accueillit les plus grands noms du jazz et subsista pendant 8 ans. Il a été relancé par un nouveau comité depuis 2009, le premier week-end de juillet. Cette statue est l'oeuvre de l'artiste

